**27.01. 8-А укр.літ. Добровольська В.Е.**

**Тема:** **Інсценізація уривків комедії Карпенка-Карого «Сто тисяч» з подальшим обговоренням побаченого.**

**Мета:** через інсценізацію допомогти учням глибше усвідомити особливості драматичного твору, його ідейно-художній зміст та характеристику образів.

**Хід уроку**

**Дати відповіді на питання(усно):**

1. Які головні жанри драматичних творів ви знаєте?
2. Дайте визначення комедії.
3. Трагедія – це …
4. Трагікомедія – це …
5. Скільки п’єс написав І.Карпенко-Карий?
6. Дайте визначення поняття «корифей».
7. Які корифеї становили основу знаменитого театру?

**Слово вчителя.** Отже, серед жанрів драматичного твору ми визначили різновид комедії – трагікомедію, таку назву за визначенням сучасних літературознавців має п’єса «Сто тисяч». А зараз безпосередньо познайомимось з героями трагікомедії. Учні в ролях розкажуть вам про ті чи інші сторони героїв, а ви дуже будьте уважні, щоб зуміли пояснити уривки.

***Виразне читання вголос( читати уривок виразно)***

***Параска:*** Звели і нам коней запрягти

***Герасим:*** Навіщо?

***Параска:*** У церкву поїду з Мотрею.

***Герасим:*** Ще що вигадай! До церкви можна й пішки піти, тут недалеко – три верстви.

***Параска:*** Туди три та назад три, то вже шість.

***Герасим:*** Люди в Київ ходять за чотириста верстов, а ти не хочеш потрудиться для Божого дому й шість верстов — ай-ай-ай, а ще й богомольна! Важко вже тобі пішки піти до Божого дому шість верстов... Худобу ганять в празник - гріх. Блажен чоловік, іже скотину милує

***Параска:*** Що ж, тобі більше коней жаль, ніж жінки?

***Герасим:*** Скотина гроші коштує, вона цілий тиждень робить на нас, а в неділю, що мала б відпочить, – гони в церкву. Це не по-Божому, не по-хазяйськи.

***Параска:*** Та я ж цілісінький тиждень на ногах і роблю не покладаючи рук.

***Герасим:*** То – ти, а то – коняка... Ти собі робиш, а коняка тобі. Та й знову – робота до роботи не приходиться. Хіба ти борону або плуга тягаєш? От якби ви двох з Мотрею крумера попотягали – то інша річ... Не дам коней. Пожалій скотину раз, вона тобі послуже десять раз... Іди пішки, Господь прийме твої труди і дасть тобі здоров'я.

***Параска:*** Та чи ти ж з розумом? Всяке знає, що ми хазяїни неабиякі, а я буду тьоптатися стільки світу пішки, ходячи до церкви.

***Герасим:*** Ото-то бо й є, що хазяїн, і кожний скаже, що це по-хазяйськи: скотина відпочива, а хазяйка пішки. Іди, іди, Параско, пішки. Бог прийме твої труди,... а коні відпочинуть — завтра робота...

***Параска:*** Сором людям в очі дивиться! Та ми ж пішки поспіємо на шапкобрання. Так буде, як у ту неділю: люди з церкви, а ми в церкву.

***Герасим:*** Не мніться, то поспієте і на херувими,... а коней гріх ганять у неділю.

***Параска:*** А бодай ти пропав зі своїми кіньми разом.

***Герасим:*** Параско! Не лайся, щоб я, часом, ради неділі не дав тобі по потилиці.

***Параска:*** Бий, бодай тобі руки посохли! І ззамолоду із синяків не виходила, бий і на старість! У! Харциз – коняку жаліє, а жінку бити збирається. Тьфу!

***Герасим:*** От же вдарю!

***Параска:*** Бий, бий, я не тікаю!

***Герасим:*** Ах ти ж відьма чортова, то ти оце мене дратувать заходилась, та я... (Кидається на Параску, хватає за очіпок).

**Слово вчителя.** То ж як Герасим відноситься до своєї дружини? Хто для нього жінка – господиня чи робоча сила? Чи прислуховується Герасим до порад Параски? Діти, як ви вважаєте, які взаємини у Герасима з жінкою, сином, кумом?

Давайте визначимо, які художні засоби використовували персонажі в п’єсі?

**Практичне завдання**

**«З’єднайте художні засоби з їхнім визначенням»**

*(Учні мають з’єднати рисочками вислів з визначенням письмово в зошиті)*

Оце вони! Добре, їду! Заживем! прислів’я

цілісінький, вмиваннячко, взуваннячко просторічні слова

не покладаючи рук стільки світу порівняння

чорт не такий страшний, як його малюють лайливі вирази

як сизі голуби гіпербола

бодай ти пропав, бодай тобі руки по­сохли, пестливо- зменшувальні

харциз слова

празник, тьопаться, іменно так фразеологізми

робітники їдять як сарана окличні речення

**Слово вчителя.** Отже, вчинками Калитки керують багатство і влада. Головний засіб здобути все це – земля. Заради неї Герасим продає душу і честь. Жорстокий і хитрий Калитка не тільки переступив закони народної і християнської моралі, а й потоптався по них. Його душею повністю керують багатство і гроші, тому він не викликає жалю. Втрата, яку він зазнав, закономірна. І тільки такий корифей театру, як Іван Карпович Карпенко-Карий так майстерно міг змалювати ці людські типи і характери. Недарма ж писав І. Франко: «Цілісність драматичної творчості Карпенка-Карого наповнює нас почуттям подиву до його таланту. Обняти такий широкий горизонт, заселити його таким множеством людських типів міг тільки першорозрядний поетичний талант і великий обсерватор людського життя».